

**IX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Socioculturales del Deporte
(ALESDE)**

**Deportes, prácticas democráticas y sociedad: nuevas encrucijadas y desafíos en las
tramas regionales**

EL DEPORTE SOCIAL EN LA CIUDAD DEL CAOS.

ESPORTES SOCIAIS NA CIDADE DO CAOS.

Eje: Eje 6: *El Deporte y su relación con otros temas no incluidos en los ejes anteriores*

Autores/as:

- *Apellido(s), Nombres (Autor/a 1): Dr. VICTOR HUGO DURAN CAMELO,*
Universidad Pedagógica Nacional, Colombia, vhduran@pedagogica.edu.co
- *Apellido(s), Nombres (Autor/a 2): Mg. DIANA ANDREA VERA RIVERA*
Universidad Pedagógica Nacional, Colombia, daverar@pedagogica.edu.co

Resumen:

La mirada sobre los imaginarios sociales instala una forma de conocimiento y construcción colectiva que afecta las prácticas, discursos y predisposiciones de los sujetos sociales con relación al objeto de representación. En este sentido, la investigación desarrollada desde el espacio “Deporte y Ciudad” (adscrito a la Licenciatura en Deporte - Universidad Pedagógica Nacional) cuya pretensión fue identificar, a través del dibujo, las representaciones de los estudiantes en torno a la ciudad y al lugar del deporte, en este contexto; permitió la identificación de cuatro tipologías de ciudad y su respectiva relación con la práctica deportiva. La “Ciudad del Caos” eje de esta reflexión, se traduce en la mirada caótica sobre los espacios, la infraestructura, los sujetos sociales y las prácticas ciudadanas (entre las cuales se encuentra el deporte). En esta tipología particular se exagera de forma gráfica la mirada negativa sobre la ciudad y se perfila una visión fatalista de los procesos sociales en los cuales la presencia del deporte o los escenarios para su práctica son casi inexistente; en estos dibujos, la función social y formativa del deporte se encuentra

invisibilizada y avasallada por las problemáticas percibidas en la ciudad. Se infiere que el grupo de estudiantes que configuraron esta tipología sustenta dicha representación en la experiencia directa sobre los contextos y rutas en las cuales transitan y permanecen; es decir, la vida cotidiana y las condiciones socioeconómicas que enfrentan en su diario vivir y que, de una u otra forma, define esta forma particular de imaginar la ciudad.

Palabras clave: Deporte social-imaginarios-ciudad-prácticas urbanas.

Presentación:

El presente trabajo presenta los resultados parciales de una investigación que indaga por los imaginarios sociales sobre “ciudad” y el lugar del deporte en esta construcción colectiva. Siguiendo a Abric (2001) los instrumentos de indagación implementados son el **“Dibujo y soportes gráficos” y la entrevista semi-estructurada**; manifestaciones espontáneas para acceder a los objetos de representación, sus dimensiones y los conceptos no verbalizados. Se realizaron talleres donde los sujetos de indagación representaron gráficamente su visión de lo es la ciudad; dibujo que luego fue sometido a un análisis cualitativo de codificación abierta intentando identificar elementos que permitieran configurar: en primera instancia, las representaciones que poseen de la ciudad y, en segunda instancia, los descriptores que configuran el lugar del deporte en estos escenarios sociales.

Introducción:

Según Rizo (2005) “La ciudad es un objeto de estudio multidimensional. Y no sólo lo es por la diversidad de enfoques teóricos y metodológicos que se han acercado a ella, sino por su carácter intrínsecamente complejo, dinámico, variable” (P.203). En su complejidad, el espacio urbano se constituye en un objeto de estudio que debe ser construido de manera permanente, tanto académicamente como a partir de la experiencia del ciudadano del común.

Las principales problemáticas asociadas a este concepto radican en la multiplicidad de perspectivas que permiten las experiencias humanas, en segundo lugar, el desconocimiento que se tiene de los imaginarios que se construyen en torno a la ciudad, sus prácticas y la relación entre los imaginarios, las conductas y el ejercicio de la ciudadanía.

De este modo, el sentido de la ciudad se esconde detrás de sus manifestaciones cotidianas, la subjetividad de sus habitantes y la infraestructura que se usa, reconfigura y se apropia en el devenir diario. (Araujo y Guzmán, 2017)

De la Imagen al imaginario de ciudad:

La imagen es la concreción mental de un objeto, su lugar de origen se encuentra en la relación entre el mundo físico y los estímulos que lleguen al sujeto a través de sus sentidos que se traduce en una “idea” susceptible de ser interpretada. Lynch (1999)

La imagen se produce en la experiencia del sujeto con un “objeto de representación”. Expresa los elementos significativos del individuo y la sociedad en relación con la identidad y la cultura; vinculan, indisolublemente, al habitante con la ciudad que habita. Solo la experiencia humana tiene la capacidad de producir imágenes y, posteriormente, de representarlas para dotarlas de sentido en el marco de una cultura.

Los imaginarios, refieren a una manifestación de las Representaciones Sociales que configuran una manera de interpretar y de pensar la realidad cotidiana. Pertenecen a una actividad mental desplegada por los individuos, constituyendo entonces una relación entre el mundo y el sujeto como punto de partida para la creación de nuevos símbolos, lenguajes y manifestaciones. Trata del conocimiento del sentido común compartido por los grupos sociales a través de la cual se hace cognoscible lo ajeno, se categoriza, jerarquiza y organiza su propio universo y el de las relaciones interpersonales.

Dibujos y soportes gráficos

Para Abric (2001) la producción gráfica de los sujetos ofrece un acceso a sus imaginarios y facilita la recolección de información, sobretodo en la poblacione infantil; también es adecuada para estudiar objetos de representación en donde es esencial la dimensión no verbalizada. Los trabajos de Milgram y Jodelet (1976) son un buen ejemplo de ello: estudiaron la representación social de París de forma no verbalizada a partir de las «ideas espaciales»

La metodología consistió en dibujar series de mapas de París que representan su propia visión de la ciudad: su organización espacial, los sitios de referencia, asentamiento de la población, etcétera. El interés de este análisis es, además poner en evidencia elementos constitutivos [...], penetrar con cierta facilidad en los

elementos organizadores de la producción, es decir en la significación central del imaginario producido. Efectivamente, [...] los dibujos no son [...] una yuxtaposición de elementos, sino un conjunto estructurado y organizado alrededor de elementos o significaciones centrales que permiten identificar el contenido y formular hipótesis sobre los elementos centrales de la representación. (p.57-58)

Lowenfeld (1999) teoriza sobre la interpretación del “dibujo espontáneo” como elemento del imaginario y detalla la evolución del lenguaje, el gráfico en particular, desde la niñez y hasta la vida adulta (Guzmán y Araujo, 2017, p.22). Se asume el dibujo como un proceso complejo que integra simultáneamente al sujeto como productor, espectador y actor, permitiendo que aflore la experiencia.

El Deporte En La Ciudad

“El deporte” se encuentra entre los múltiples objetos de representación que dan lugar a los imaginarios sociales, entendido por distintos autores como fenómeno social y cultural (Paredes, 2003), que atraviesa las estructuras sociales y se vincula a diversas problemáticas y manifestaciones humanas: la formación escolar, el alto rendimiento, las dinámicas comunitarias, las manifestaciones juveniles, las reivindicaciones de grupos minoritarios, entre otras.

Bajo esta lógica, la ciudad acoge las prácticas deportivas y las promueve a través de las instituciones y los escenarios formales e informales que le son propios, permitiendo la subjetivación del ciudadano y la asociación de los individuos en torno a distintas manifestaciones formales y otras de “nueva tendencia” que derivan de las apuestas juveniles de resistencia sobre lo instituido.

Siendo expresión cultural, leer las prácticas deportivas en su relación con los escenarios y dinámicas de ciudad permite develar la manera en que se produce y comprenden estas prácticas y los sujetos que se asocian a ellas.

En esta relación, la política pública del deporte y de juventud ha tenido un lugar preponderante; por una parte, ha fortalecido la masificación del deporte de alto rendimiento como espectáculo; ha posicionado el deporte en el currículo escolar y reconocido las manifestaciones no instituidas ligadas a grupos urbanos, colectivos juveniles y similares, como se muestra en el libro Dunt (2015).

Entre las distintas manifestaciones, los deportes de “Nuevas Tendencias” se han territorializado en mayor medida y articulado a las dinámicas de la ciudad; no siempre de

manera positiva para los actores sociales como lo señala Durán, (2014); no obstante, es crucial entender la forma en que el ciudadano construye símbolos en la relación espacio de ciudad, práctica deportiva y ejercicio de ciudadanía. Determinar los imaginarios sobre la ciudad permite identificar los imaginarios sobre su infraestructura (entre ellas la deportiva o afines) y sus prácticas (entre ellas la deportiva, recreativa o afines)

DESARROLLO

Apuesta Metodológica:

El estudio se desarrolló entre los años 2019 – 2023 como parte de las dinámicas de investigación formativa propias del espacio académico “Deporte y Ciudad”, en el marco de la Licenciatura en Deporte de la Universidad Pedagógica Nacional.

Para los estudiantes de la Licenciatura —con experiencias en la práctica deportiva y habitantes de contextos diversos de la ciudad de Bogotá— dar cuenta de sus imaginarios permitió dimensionar la complejidad teórica de este concepto y justificar su postura sobre los discursos, prácticas y sentidos de formación del deporte en la ciudad y en el espacio público urbano.

Distintos autores han perfilado comprensiones de la ciudad que no necesariamente concuerdan entre sí; algunos, desde una mirada optimista, la proyectan como lugar de posibilidad y desarrollo, de cultura y participación política (Páramo, 2010). Otros la prefiguran como escenario de tensiones, de polarización, exclusión social y le atribuyen una serie de problemáticas que le son propias, como se puede ver en: (Dammert, 2018; Uribe y Pardo, 2006; Tonucci, 2009).

Con este contexto y haciendo uso de los instrumentos de “Dibujo espontáneo” y la “entrevista semi estructurada” se propuso a las cohortes de estudiantes (2021-2022), aproximadamente treinta y cinco (35) por grupo, que en un tiempo de 45 minutos realizaran un dibujo libre en el cual consignaran lo que para ellos era la ciudad en la que vivían. No se dieron más indicaciones al respecto.

Posteriormente se le consultó a cada estudiante, a manera de entrevista, qué sentido quería expresar en el dibujo que realizó, cuál era su noción de ciudad y qué características distintivas resaltaba en el dibujo que había realizado; por último, se les solicitó que ofrecieran detalles sobre elementos ilegibles del dibujo realizado.

En la fase siguiente se realizó un taller donde el grupo de estudiantes se dio a la tarea de debatir y acordar criterios para caracterizar los dibujos, agrupándolos por ideas, nociones, características comunes, ausencias o presencias. Se les solicitó que codificaran cada grupo de dibujos, describieran y explicitaran las razones de agrupación y los posibles imaginarios que allí se expresaban, dando libertad para reubicar las imágenes en función de sus propios criterios, hasta lograr la conformidad en los grupos establecidos. Por último, se pidió que identificaran la manera en que el deporte como práctica, o escenario, hacia presencia en estos grupos de dibujo y cuál era su relación con la idea de ciudad.

Resultados:

Del ejercicio propuesto, y después de las discusiones sostenidas, se consolidaron cuatro grupos en general que, según los estudiantes, daban cuenta de los principales imaginarios en torno a la ciudad, su mirada sobre el deporte y su relación con los escenarios; las cuatro categorías fueron: 1. La Ciudad de la oportunidad, 2. La Ciudad de la economía. 3. La Ciudad de la infraestructura. Y 4. La ciudad Caótica.

En esencia, las tipologías transitan entre la versión más amable y optimista de la ciudad: “La ciudad de la oportunidad”, hacia modelos de ciudad menos favorables pero que representan la mayor tendencia en los estudiantes indagados. Por lo anterior, se exponen los hallazgos sobre los imaginarios identificados en “la ciudad del caos” y su relación con la práctica deportiva.

Una descripción básica del dibujo más común que representa a la ciudad caótica es: Un dibujo gris, gran contaminación que lo cubre todo, ausencia de sol y zonas verdes; una cantidad desbordada de edificios con fachadas lúgubres, una gran cantidad de vías y autos represados en vías o parqueaderos, semáforos; y alguna institución muy representativa de la urbe: ya sea el banco o la iglesia; en los pocos casos donde se ubica un parque, este aparece vacío, en este modelo de ciudad las personas están ausentes. (Figura 1)

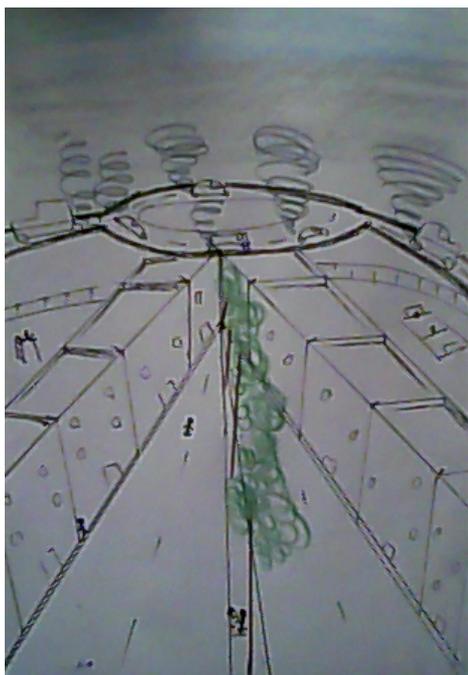
Figura 1: Ejemplo ciudad caótica.



En las entrevistas y talleres, los estudiantes aclararon el sentido de la tipología denominada “ciudad caótica”, siendo esta la expresión de sus condiciones cotidianas. Para un número importante de estudiantes, la ciudad es un espacio desordenado y agresivo en donde la prioridad la tienen los edificios, las vías y los autos. No es una ciudad para las personas y por ello, los ciudadanos son víctimas de una serie de problemáticas que los invisibilizan permanentemente, entre ellas: la problemática ambiental y la marcada contaminación que limita las posibilidades de goce de los escenarios, de hacer actividad física y compartir con las demás personas en el espacio público; problemáticas de movilidad y ruido; problemáticas de seguridad que impiden el uso de otros medios de transporte o el tránsito confiado por aceras y alamedas; problemas de hacinamiento y vandalismo, entre otros.

Consideraron que en su dibujo no debería haber personas, consecuencia de las condiciones adversas anteriormente mencionadas. En la mayoría de dibujos no hay escenarios para la práctica del deporte o afines, no hay parques, canchas, o estadios. En coherencia, este tipo de ciudad no favorece la práctica deportiva y de existir, se relega a espacios cerrados.

Figura 2: Ejemplo ciudad caótica.



Manifestaron no contar con el talento suficiente para expresarse, no obstante, en sus dibujos (Figura 2) es claro el énfasis y las reiteraciones gráficas.

Figura 3: Ejemplo ciudad caótica



Se colige entonces que los elementos comunes que caracterizan esta tipología son: un ambiente enrarecido por la contaminación, las edificaciones lúgubres, las vías, los vehículos y la ausencia de personas en las calles y el hacinamiento dentro de la infraestructura. En este modelo de ciudad no hay cabida a las prácticas deportivas, a la actividad física, la recreación o el buen uso del tiempo libre. Al ser consultados, coinciden en que el deporte social puede intervenir para recuperar los espacios del barrio, parques y calles, para que los jóvenes y deportistas puedan realizar sus prácticas adecuadamente.

El análisis de esta producción gráfica hizo uso de la semiótica como herramienta capaz de inferir y explorar el dibujo y de comprender los elementos conceptuales utilizados por cada participante, de la construcción de sentido para explicar el mundo interno y, finalmente, decantar las posibles relaciones que tiene el imaginario de ciudad con la presencia, o no, del deporte y sus prácticas.

Reflexiones Finales:

La relación entre nociones de ciudad y caos ya ha sido explorada y desarrollada anteriormente: Dammert, (2018) por ejemplo, pretendió “caracterizar las dinámicas territoriales de los fenómenos de criminalidad, violencia e inseguridad, y su vinculación con el proceso de apropiación del espacio público”. Por consiguiente, lo caótico de la ciudad pasa por un sinnúmero de circunstancias y manifestaciones de la vida urbana. Desde este ejercicio de investigación pedagógica se ratificó lo ya dicho y se articularon rasgos para esta tipología que los estudiantes identificaron, a manera de representación gráfica (dibujos), y que definen su subjetividad en la vida cotidiana y su experiencia en la ciudad del caos.

[...] En suma, se considera la imagen urbana como el constructo simbólico que la comunidad confiere a los entornos urbanos, asimilándolos en una realidad subjetiva. Esta última, asociada a imaginarios que se generan por agentes sociales y culturales en los distintos ambientes de la ciudad. (Araujo y Guzmán. 2017. P.21)

El valor metodológico indica que cada dibujo es un discurso y nos comunica algo; se trata de un medio personal de expresión. Para Moreno (2002) “todo dibujo representa una abstracción. El dibujo es un lenguaje en tanto que maneja aquello que se percibe como real, no la realidad misma” (p.154).

Araujo (2017) estudió cómo se presentan los imaginarios urbanos en relación con los elementos socio-espaciales y pudo establecer, a través del dibujo, cómo se expresa el imaginario urbano en la conciencia del individuo y pudo entender cuáles “elementos físicos urbanos y arquitectónicos presentes en los espacios públicos son significativos para los habitantes de la ciudad y cuál es su nivel de identificación con ellos”.

Figura 4: Dibujos espontáneos investigación Araujo (2017. p.25).

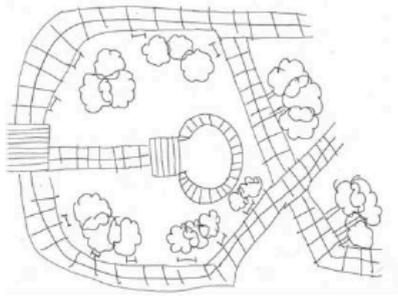


Figura 5. Dibujo en planta del "Parque Florencio Antillón", Guanajuato, Gto. (Fuente: dibujos espontáneos recopilados).

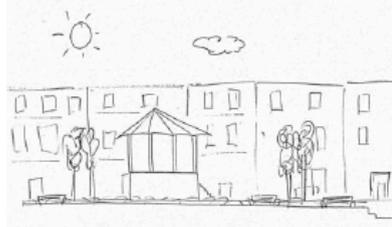


Figura 6. Dibujo en alzado del "Parque Florencio Antillón", Guanajuato, Gto. (Fuente: dibujos espontáneos recopilados).

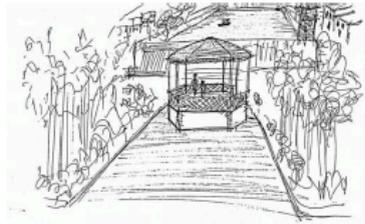


Figura 7. Dibujo en perspectiva del "Parque Florencio Antillón", Guanajuato, Gto. (Fuente: dibujos espontáneos recopilados).

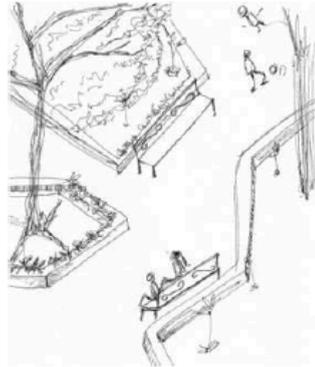


Figura 8. Dibujo en perspectiva del "Parque Florencio Antillón", Guanajuato, Gto. (Fuente: dibujos espontáneos recopilados).

Sobre el lugar del deporte social en los escenarios de ciudad, se determinó que en la ciudad caótica dichas prácticas no ocupan un lugar central y la participación del profesional del deporte se plantea como acción compensatoria para mitigar las diversas problemáticas sociales, aspectos que no fueron evidentes en los dibujos, pero se identificaron en las entrevistas realizadas con sus autores.

REFERENCIAS:

- Abric, Jean Claude (2001), "Metodología de recolección de las representaciones sociales" en Jean Claude Abric (coordinador), *Prácticas sociales y representaciones*, México, Ediciones Coyoacán, pp. 53-74.
- Araujo Giles, Horacio, & Guzmán Ramírez, Alejandro (2017). El "dibujo espontáneo" como manifestación de los imaginarios urbanos y las representaciones sociales. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVIII(2),19-30.
- Dammert, L. (2018). Construir ciudad en contextos de alta violencia: ¿es posible? El caso del Distrito Central de Honduras. *Revista Criminalidad*, 60 (3): 177-193.
- Durán Camelo, V. H. (2014). *La Práctica Deportiva En La Construcción De Ciudad Y Ciudadanías*. *LúdicaPedagógica*, 2(20). <https://doi.org/10.17227/01214128.20ludica27>
- Lowenfeld, V, Brittain, W. *Creative and Mental Growth*. 8th ed. New Jersey: Prentice Hall; 1999.

- Lynch, Kevin (1999), *La imagen de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Milgram, S. & Jodelet, D. (1976). Psychological maps of Paris. In H.M. Proshansky & L.V. Rivlin (Eds.), *Environmental Psychology, People and their Physical Settings* (pp. 104-124). New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Moreno Pérez, Amado (2002). Caos Urbano y Desbordamiento Institucional en la Ciudad de Mérida: Efectos en el Medio Ambiente. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 12(33),163-174.
- Paredes, J (2003). *La teoría del deporte*. Wanceulen. Sevilla
- Páramo, P. (2010). Algunos conceptos para una perspectiva optimista de vivir la ciudad. *Territorios*, (10-11).
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.6012>
- Rizo García, Marta. (2005). La ciudad como objeto de estudio de la comunicología: Hipótesis, preguntas y rutas para la construcción de un estado del arte sobre la línea de investigación "Ciudad y comunicación". *Andamios*, 1(2), 197-225.
- Alcaldía Mayor de Bogota (2015). *El libro Dunt, Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias*.